

Η ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΑΛΛΙΩΣ

Αφροδίτη Θύμη, Οκτώβριος 2020

Επιμέλεια: Κωνσταντζίνα Χαδιώ



ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ
ΔΥΤΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης
Προϊόντων και Συστημάτων



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
UNIVERSITY OF WESTERN MACADONIA

1

Η πρώτη ιδέα που αναπτύχθηκε για την ανάδειξη της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής της Δυτικής Μακεδονίας, ήταν η δημιουργία ενός έργου σε καμβά με τη χρήση ακρυλικών χρωμάτων.

Συγκεκριμένα επιλέχθηκε το Λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης. Το κτήριο αποτυπώθηκε με λιγότερες λεπτομέρειες διατηρώντας όμως τη βασική του γεωμετρία, ενώ ο περιβάλλοντας χώρος αποδόθηκε με πιο αφηρημένο τρόπο μέσα από ένα σύμπλεγμα κουκκίδων πατώντας απαλά το πινέλο, αναδεικνύοντας έτσι το κτήριο και φέρνοντάς το σε πρώτο πλάνο.



Στο συγκεκριμένο θέμα, αρχική επιθυμία ήταν η μη ρεαλιστική απεικόνιση του κτηρίου και η χρήση χρωματικών συνδυασμών, που μάλλον δεν θα συναντούσε κανείς σε ένα παραδοσιακό κτίσμα. Η έμπνευση στην παρούσα σύνθεση προήλθε από την διερεύνηση του πώς θα φαινόταν το κτήριο με μισόκλειστα μάτια, κάτι που φυσικά αλλοιώνει την πραγματική του εικόνα. Λόγω αυτής της «αλλοίωσης» θεωρήθηκε ότι μεγάλο μέρος

του σχεδίου θα έπρεπε να είναι σκοτεινό, οπότε χρησιμοποιήθηκε μαύρος μαρκαδόρος. Για να μην φτάσει όμως στο σημείο το θέμα να χαρακτηριστεί από τον παρατηρητή ως “δυσοίωνα” επιλέχθηκε συνδυαστικά η χρήση έντονων χρωμάτων (ακρυλικά, βερνίκι νυχιών αλλά και κηρομπογιές). Δοκιμάζοντας διάφορες τεχνικές επιλέχθηκε η χρήση ενός διαφορετικού υπόβαθρου, όπως η εφημερίδα, θεωρώντας ότι η αφηρημένη όψη του κτηρίου θα αναδεικνυόταν πολύ περισσότερο στο συγκεκριμένο υλικό παρά σε ένα οποιοδήποτε άλλο (πχ χαρτί, καμβάς κλπ).

Σε μια ευχάριστη συγκυρία, καθώς η εικαστική σκηνή της χώρας προετοιμάζεται να ξαναβρεί το θερινό σφρόγγό της, το ετήσιο φεστιβάλ στη Βόρεια Ελλάδα, το «Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Τεχνών», κεντρικά επανέρχεται με δύο πρότζεκτ, γίνοντας την ατομική του έκθεση «Puppet Show» που διοργανώνεται από τον οργανισμό «Ανοιχτό Σχολείο» στην Αθήνα, και η ατομική του έκθεση «Beggar» στην γκαλερί στο Κολωνάκι (10/6 - 30/6) όπου ο ίδιος εντάσσεται στο πρόγραμμα του ΤΕ και θα παρουσιάσει «199» στον χώρο των Υδάτων (21/6 - 30/9).

Η φρόση «με ενόχληση» υφίσταμαι από τη δουλειά μου, είπα στην τηλεφωνική συνέντευξή μας, είναι χαρακτηριστικό του τρόπου που προσεγγίζω τον κόσμο γενικά. Πιο ειδικά, αναφέρομαι στον τρόπο που ο άνθρωπος αντιμετωπίζει από παιδί η μορφή του πρόσωπου, που για κάποιους – όπως και για τον ίδιο – κατοικεί σε εφιάλτες. Και όμως στην έκθεση που ξεκινά σήμερα, η ιστορική φιγούρα του περσότερου βρίσκεται στο επίκεντρο των γλυπτών, των σχεδίων και των ζωγραφικών έργων του. Ο τίτλος «Ghost Beggar» προέρχεται από την εμφάνιση κάποιων ασπρόχρωμων ζιτιάνων στους κεντρικούς δρόμους της Αθήνας οι οποίοι, κατ'ήθει και αμίλητοι, τυλιγμένοι με ένα λευκό σεντόνι, ζητούσαν ελεημοσύνη από



το κάλυμμα που κάλυπτε σώμα προσώπου. «Με ενδιαφέρει να δω και ένας άνθρωπος μπορεί να καταργείται μέσω της εμφάνισής του, και να χρησιμοποιεί τη σημιολογία του λευκού χρώματος στον σαξιδισμό ενδυμάτων ως στάση ακραίας εσωστρέφειας», λέει ο καλλιτέχνης.

Εξόφνηση ήταν όμως και η αναγγελία της έκθεσης «199», όχι μόνον επειδή λόγω των υγιονομικών περιορισμών ο οργανισμός ΔΕΣΥΕ είχε ανακοινώσει ότι αναβάλλει την προγραμματισμένη για φέτος παρουσίαση του έργου του Τζεφ

«199» που κάλυπτε σώμα προσώπου. «Με ενδιαφέρει να δω και ένας άνθρωπος μπορεί να καταργείται μέσω της εμφάνισής του, και να χρησιμοποιεί τη σημιολογία του λευκού χρώματος στον σαξιδισμό ενδυμάτων ως στάση ακραίας εσωστρέφειας», λέει ο καλλιτέχνης.

Εξόφνηση ήταν όμως και η αναγγελία της έκθεσης «199», όχι μόνον επειδή λόγω των υγιονομικών περιορισμών ο οργανισμός ΔΕΣΥΕ είχε ανακοινώσει ότι αναβάλλει την προγραμματισμένη για φέτος παρουσίαση του έργου του Τζεφ

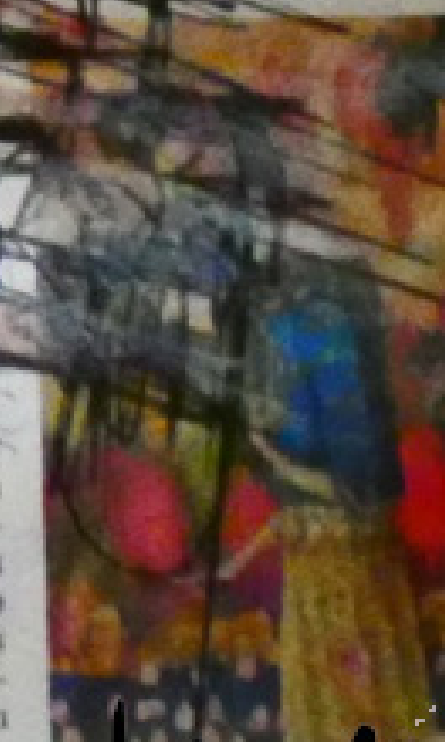
«199» που κάλυπτε σώμα προσώπου. «Με ενδιαφέρει να δω και ένας άνθρωπος μπορεί να καταργείται μέσω της εμφάνισής του, και να χρησιμοποιεί τη σημιολογία του λευκού χρώματος στον σαξιδισμό ενδυμάτων ως στάση ακραίας εσωστρέφειας», λέει ο καλλιτέχνης.

Εξόφνηση ήταν όμως και η αναγγελία της έκθεσης «199», όχι μόνον επειδή λόγω των υγιονομικών περιορισμών ο οργανισμός ΔΕΣΥΕ είχε ανακοινώσει ότι αναβάλλει την προγραμματισμένη για φέτος παρουσίαση του έργου του Τζεφ

Ανοιξε χθες και πάλι τις πόρτες της η Εντρίπιδες Art Gallery (Ηρακλείτου 10 & Σκουφά), για τα εγκαίνια της πρώτης ατομικής έκθεσης της Ελένας Κυριακίδου με τίτλο «Surfacing the scenes» που περιλαμβάνει ζωγραφικά έργα που αναφέρονται στην ιστορία της ζωγραφικής.

άλλη διάσταση, από μνήμες, βιώματα, όνειρα ή και πεποιθήσεις της ζωγράφου, που προκύπτουν από ένα διαρκή πειραματισμό και από μια χειρωνακική αλληλεπίδρασή της με τον καμβά. Η έκθεση θα διαρκέσει ως τις 31 Ιουλίου και θα λειτουργεί τις ημέρες Τρίτη, Πέμπτη και Παρασκευή μεταξύ 11 π.μ. και 8.30 μ.μ., την Τετάρτη 11 π.μ.-5 μ.μ. και το Σάββατο 11 π.μ.-4 μ.μ.

Μουσ Προϊστορία



Η έκθεση του Μουσ Προϊστορία (16 Ιουνίου - 13 Σεπτεμβρίου) παρουσιάζει έργα από τη Μίλση Κωστάκη, χαρακτηριστικά της «διεύρυνσης» της άσκησης και της αισθήσεων που επέλασε στην τέχνη της Ρωσικής Προϊστορίας λόγω της επίδρασης ποιή της άσκησης κείμενα λογοτεχνικά, πολιτικά ή φιλοσοφικά, με θέμα την αυτοπία, υπογεγραμμένα από τους Β. Κωντίνσκι, Μ. Μπουλγκάκοφ, Κ. Μαλέβιτς, Β. Λένιν κ.ά.

Handwritten signature



Handwritten signature

3

Επιθυμία στη παρούσα σύνδεση ήταν η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε να παραπέμψει σε έναν εναλλακτικό και πιο εκσυγχρονισμένο τρόπο απόδοσης ενός θέματος, δημιουργώντας μια νοητή σύνδεση της παράδοσης και της εξέλιξης. Για το λόγο αυτό δεν περιορίστηκε στο να αναδειχτεί απλά το Λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης έτσι όπως είναι στην πραγματικότητα, αλλά να του δοθεί μια μορφή που θα απεικόνιζε το

κτήριο σαν να αιωρείται και ο περιβάλλοντας χώρος επίσης να μην υπακούει σε αυτόν που έχει συνηθίσει κανείς.

Με βάση τα παραπάνω δεδομένα, δημιουργήθηκε ένα κολλάζ. Επιλέχθηκε η σύνθεση να περιορίζεται σε διαφορετικού μεγέθους τετράγωνα και ορθογώνια, επιδιώκοντας έτσι να αναπτυχθεί ένα ενοποιητικό πλαίσιο και το αποτέλεσμα να είναι αρμονικό.



4

Στις δυο παραπάνω συνθέσεις (δρόμος, που περιβάλλεται από παραδοσιακά κτίσματα και το Λαογραφικό Μουσείο Κοζάνης) το σύνολο αρχικά αποτυπώθηκε στη φυσική του γεωμετρία και στη συνέχεια έχει «τεμαχιστεί» δημιουργώντας ένα αρμονικό πλαίσιο.

Στην ουσία το θέμα συνεχίζεται – συμπληρώνεται σε ένα άλλο χαρτί, καθώς κόβεται στη μέση ή σε περισσότερα μέρη. Στη μια περίπτωση έχει χρησιμοποιηθεί ακρυλικό χρώμα με μαρκαδόρο και στην άλλη κάρβουνο. Στόχος ήταν η αναστροφή της εικόνας χωρίς όμως αυτή να χάνει την αρχική της ταυτότητα.



6

Η ιδέα για την ανάδειξη του συγκεκριμένου κτηρίου με την τεχνική του κολλάζ, ξεκίνησε προσπαθώντας να αναδειχθεί κυρίως η αίσθηση του θέματος και όχι η ρεαλιστική του απεικόνιση.

Χρησιμοποιώντας κυρίως μικρού μεγέθους τρίγωνα, δημιουργήθηκαν ενότητες, όπου το κενό δύο τριγώνων συμπληρώνεται από ένα άλλο ή άλλα αντίστοιχου σχήματος, όπως αλληλοσυμπληρώνονται τα διάφορα κομμάτια στις ψηφιδωτές συνθέσεις, κάτι που αντιλαμβάνεται το μάτι κοιτώντας το θέμα κυρίως από μακριά.



Η παραπάνω απεικόνιση του Λαογραφικού Μουσείου Κοζάνης είναι μια σύνθεση στην οποία δεν επιδιώκεται η αλλοίωση της γεωμετρίας του κτηρίου, αλλά γίνεται προσπάθεια να αποδοθούν με έναν διαφοροποιημένο τρόπο οι χρωματικοί συνδυασμοί αυτού.

Γίνεται χρήση μαύρου μαρκαδόρου για τα όρια του κτηρίου την απόδοση των τόνων σε συνδυασμό με ακρυλικό χρώμα. για τα όρια του κτηρίου την απόδοση των τόνων σε συνδυασμό με ακρυλικό χρώμα. Στη βάση του κτηρίου χρησιμοποιήθηκαν το κόκκινο, το κίτρινο και το γκρι με τα δύο πρώτα να μην υπάρχουν στην πραγματικότητα, αλλά τονίζοντας έτσι την αντίθεση με τα πιο αχνά χρώματα.